“LA GLORIA DE MI MARE” - CHONI CÍA. FLAMENCA

ESTA FICHA DEBE SER LEÍDA ATENTAMENTE

COORDINACIÓN TÉCNICA: Nacho Sánchez 609 636 756 // vb.buenaventura@gmail.com

DESCRIPCIÓN GENÉRICA

La “Gloria de mi mare” es un espectáculo flamenco de baile y variedades compuesto por el siguiente elenco artístico:
Asunción Pérez “Choni”: Baile
Juan José Macias: Actor.
Alicia Acuña: Cante.
Raúl Cantizano: Dirección musical e interpretación guitarra.

El espectáculo está estructurado en una sola pieza, no existiendo ni pausas ni intermedios. La duración aprox. Del espectáculo es de: 75 mín.

PERSONAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

Maquinaria y regiduría: Luis Almagro - +34 619 713 090 // luisowax@hotmail.com
Técnico de luces: Nacho Sánchez - +34 609 636 756 // vb.buenaventura@gmail.com
Técnico de sonido: Félix Vázquez - +34 627 613 297 // felixsonido@gmail.com
Producción: vecinasmanagement
- Amapola López - +34 652 57 23 54 // amapolalf@gmail.com
- María Velasco - +34 630 18 23 53 // mariavjurado@gmail.com

ESPACIO ESCÉNICO

DIMENSIONES

El espacio escénico es de 12 x 10 MINIMO 10X10 más aforado. Cuando así se requiera, se podrá hacer una adaptación del espectáculo a diferente capacidad de espacio en los recintos. previa petición al responsable técnico de la compañía.

SUELO DEL ESPACIO TEATRAL

El suelo del escenario, sobre el que se sustentará los elementos escénicos, debe ser de una construcción sólida y resistente, con una superficie homogénea, lisa y ausente de pendiente. El escenario deberá contar con acceso lateral y/o trasero libre de obstáculos.
En caso de que el escenario presente algún tipo de pendiente se deberá informar al responsable técnico de la compañía.

MAQUINARIA

CAMARA NEGRA. 4 ó 5 CALLES X LADO
TELON DE BOCA Americana o guillotina
TELON DE FONDO NEGRO Con espacio suficiente por atrás para paso de actores
GASA NEGRA en vara de maquinaria con juego escénico de subida y bajada
SUELO NEGRO Y LISO
ESCALERA CENTRAL ENTRE ESCENARIO Y PATIO DE BUTACAS
VARA DE MAQUINARIA PARA BAMBALINA DE DESCARGA A 1MT DE TELON DE BOCA

MAQUINA DE HUMO DE CHORRO O NIEBLA DENSA POR DMX
TURBINA PARA DISPERSION DE HUMO

Posibilidad de adaptaciones al medio previa consulta al responsable técnico de la compañía.

ATREZZO (Aportado por la cia.)

1 Biombo
1 Mesa redonda
2 Sillas de madera
1 Tocador
1 Taburete de camerino
1 Gramófono
9 kuarzos 150w de candileja descrito en plano de iluminación

ATREZZO (aportado por el teatro)

- 1 camerino de transformación, o espacio, de cambio rápido en la parte trasera izquierda de la escena con Dimensiones aprox. De 3 mtrs x 3 mtrs. Espejo de cuerpo entero y luz.

-una mesa en el camerino de transformación (aprox. 1x1,20 cm)
-otra mesa (aprox. 1x1,20 cm), para utilería en la parte derecha del escenario.
(Punto de visión patio de butacas)

PERSONAL TÉCNICO

SONIDO

1 técnico PA (Aportado por la CIA).
1 técnico para mesa de monitores.
2 técnicos microfonistas.

ILUMINACIÓN

1 Técnico de PA (Aportado por la CIA.)
4 Técnicos para el montaje, patch, dirección de aparatos, grabación
2 Técnicos para función.
1 técnico operador de cañón de seguimiento (si el teatro dispone de cañón de seguimiento)

MAQUINARIA

2 Técnicos para montaje de escenografía y elementos de tramoya
Durante función 2 técnicos para movimientos de telón y bambalina de descarga

DESCARGA/ CARGA

2 Personas. tiempo estimado 23 minutos

VESTUARIO

1 profesional de Planchado de vestuario (disponible 3 horas durante el montaje)
Todos los técnicos de escenario deben vestir de negro durante la representación.

El personal técnico será el mismo durante montaje, pruebas y actuación.

CAMERINOS

Camerinos con espejo, toallas limpias (hay necesidad extra de toallas en el escenario para secar el sudor entre coreografía y coreografía), jabón, WC, lavabos y duchas (con agua corriente fría y caliente), percheros para colgar la ropa, mesas, sillas y toma de corriente.

- 1 camerino para Choni.
- 1 camerino para Alicia Acuña
- 1 camerino para Juan José Macías
- 1 camerino para RAul Cantizano

- 1 camerino para producción y técnicos con acceso a Internet
- 1 camerino de transformación, o espacio, de cambio rápido en la parte trasera izquierda de la escena con

Dimensiones aprox. De 3 mtrs x 3 mtrs. Espejo de cuerpo entero y luz.

CAMBIOS / VARIACIONES

Las variaciones en los materiales, personal, dotaciones o planes de trabajo son siempre posibles, previo acuerdo con la compañía que elaborará una ficha técnica adaptada al auditorio y sus medios. Cualquier contraoferta de medios, personal u horarios será estudiada siempre que se plantee con la antelación suficiente.

SONIDO Contacto: FELIX VÁZQUEZ +34 627 613 297 // felixsonido@gmail.com

CONTROL DE PA (SOLO CONSOLA DIGITAL)

CONSOLA DIGITAL YAMAHA PM5D/M7CL/LS9 (NO DIGICO D1)
REPRODUCTOR DE CD

CONTROL DE MONITORES (SOLO CONSOLA DIGITAL)
Esta mesa debe estar ubicada a la derecha de escenario, situando el punto de visión desde el patio de butacas a la italiana

CONSOLA DIGITAL YAMAHA PM5D / M7CL / LS9 (NO DIGICO D1)

LISTA DE CANALES

CANAL	MIC	INTRUMENTO
1	PCC 160	SUELO 1
2	PCC 160	SUELO 2
3	PCC 160	SUELO 3
4	PCC 160	SUELO 4
5	PCC 160	SUELO 5
6	PCC 160	SUELO 6
7	PCC 160	SUELO 7
8	PCC 160	SUELO 8
9	DPA 4099 INALÁM	GUITARRA
10	DPA 4066 INALÁM	CANTE
11	DPA 4066 INALÁM	ACTOR
12	DPA 4066 INALÁM	INVITADO
13	SPARE 4066 INALÁM	
14	SPARE 4099 INALÁM	
...		
...	CD	

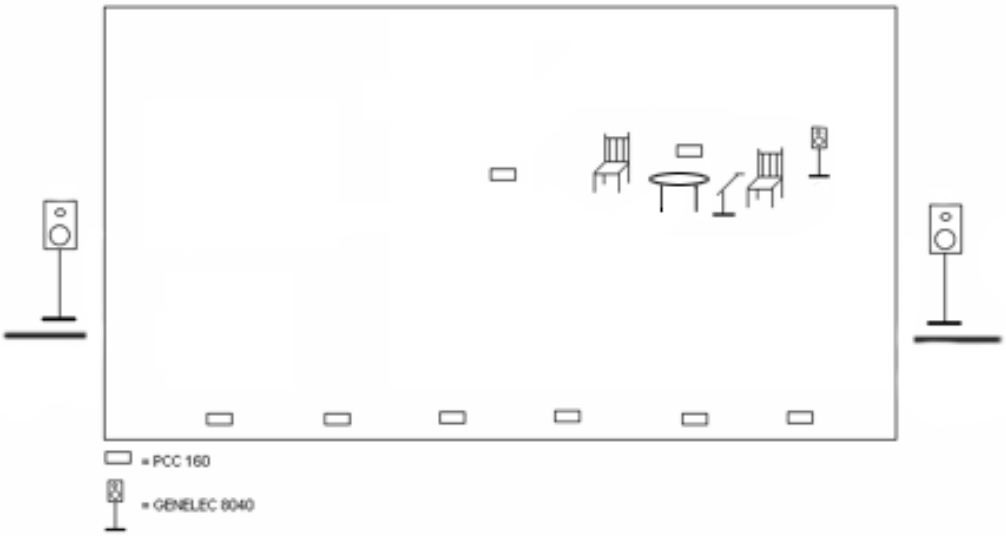
MONITORIZACIÓN

2 MONITORES MEYER / NEXO (PS15) / L-AUSTIC, EAW O SIMILAR CON AMPLIFICACIÓN INDEPENDIENTE CON TRÍPODE PARA SER MONTADOS COMO SIDEFILL.
1 GENELEC AUTOAMPLIFICADA 8030/8040 MONTADA SOBRE TRÍPODE.

PA

SISTEMA DE PA MEYER, NEXO (GEO), L-ACUSTIC, ELECTROVOICE, D&B Ò SIMILAR.

PLANO DE ESCENA



PERSONAL NECESARIO

1 ASISTENTE PARA PA
1 TÉCNICO DE MONITORES
2 TÉCNICO PARA MICROFONÍA

INTERCOMUNICACIÓN

PUESTOS DE INTERCOM

Iluminación
Cañón de seguimiento
Sonido Sala
Sonido Monitores
Regiduría (Inalámbrico)

ILUMINACION

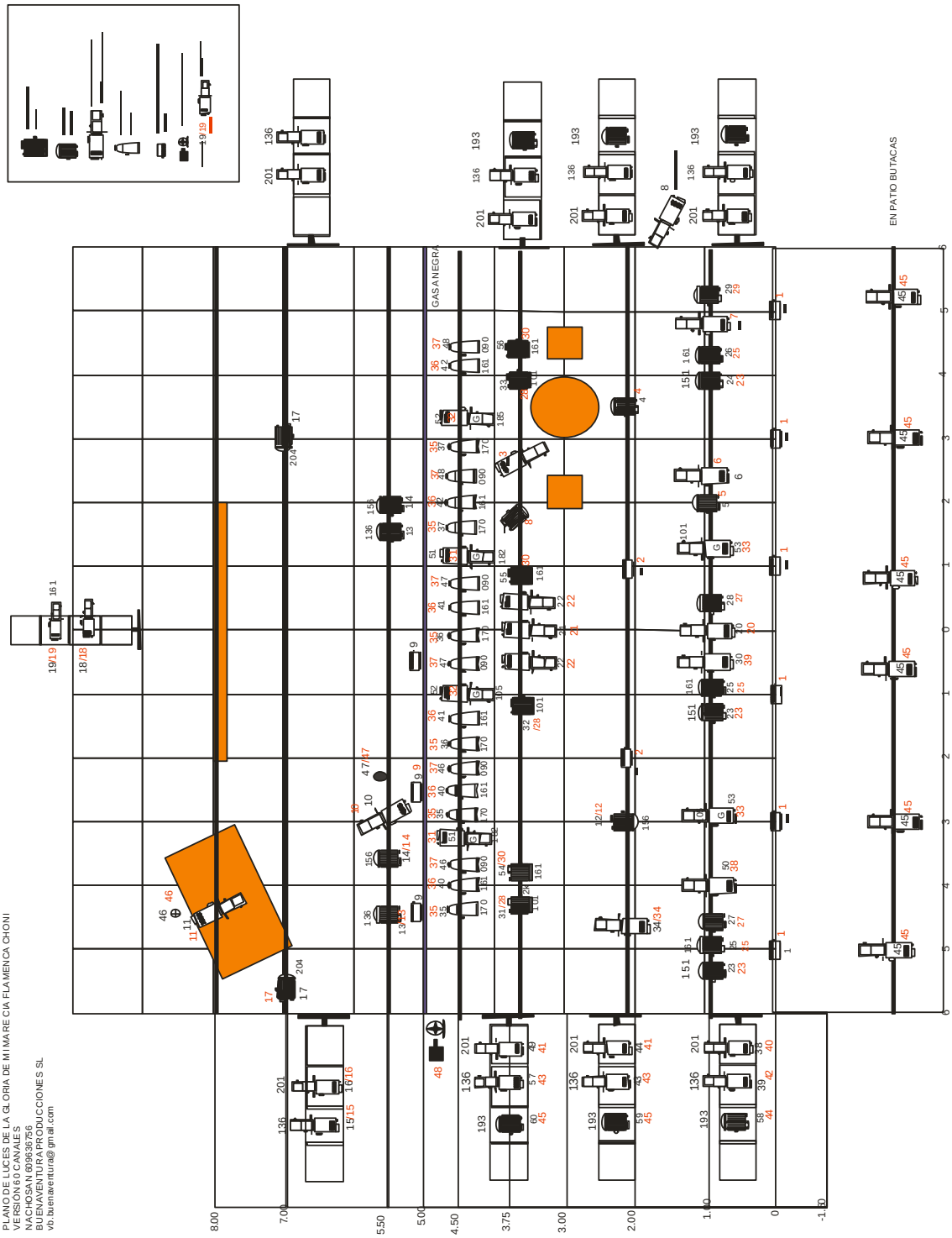
Contacto: NAchoSAN 609 636 756 // vb.buenaventura@gmail.com

ESPACIO ESCENICO
EMBOCADURA 12 MT
FONDO 10 MT
ALTURA VARA 7 MT

MATERIAL ILUMINACION VERSION PARA 60 CANALES DE DIMMERS

07 VARAS ELECTRIFICADAS 18 CRCUITOS(MINIMO 4Varas) EN ESCENARIO
08 CALLES DE DANZA 3MT h
25 PC 1000W CON ACCESORIOS
06 FRENEL 2KW CON ACCESORIOS
43 RECORTES 1000W 15/40
06 PORTA GOBOS Tamaño B
06 IRIS PARA RECORTES
18 PAR Nº5 CP62 1000W
01 PAR 36 APORTA LA CIA
02PANORAMAS SIMETRICOS 1000W CON PALAS
MESA PROGRAMABLE CON CROSSFADE 80 MEMORIAS. Min 48 CANALES
DIMMERS 60 CANALES
01 CAÑON DE SEGUIMIENTO HMI / MRS 1200W
CABLEADO Y ACCESORIOS NECESARIOS.

PLANO VERSION 60 CANALES



PLANO DE LUCES DE LA GLORIA DE MI MARE CIA FLAMENCA CHONI
VERSION 60 CANALES
NACHO SAN 609636756
BUENAVENTURA PRODUCCIONES SL
vb.buenaventura@gmail.com

ILUMINACION

Contacto: NAchoSAN 609 636 756 // vb.buenaventura@gmail.com

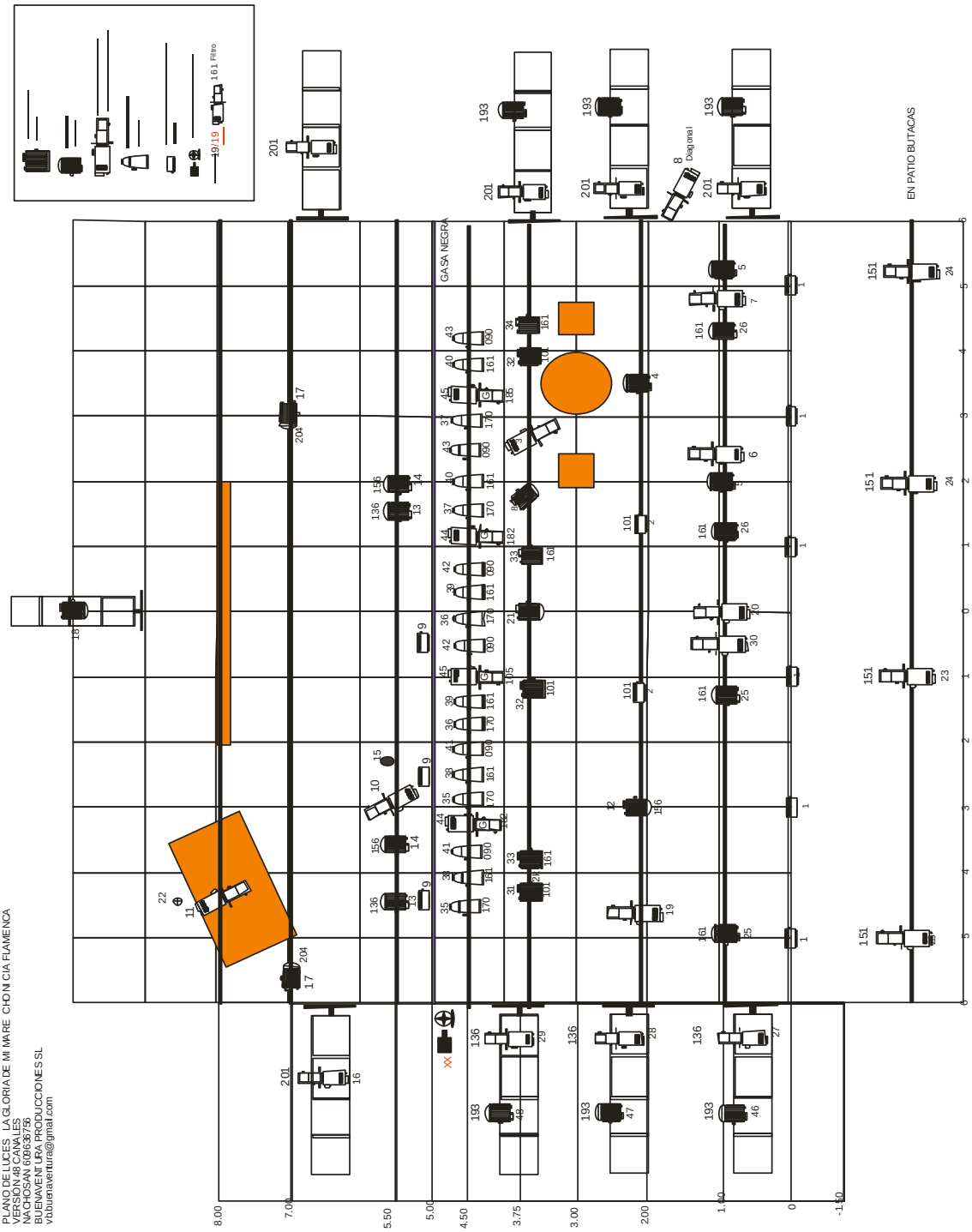
ESPACIO ESCENICO
EMBOCADURA 12 MT
FONDO 10 MT
ALTURA VARA 7 MT

MATERIAL ILUMINACION VERSION PARA 48 CANALES DE DIMMERS

07 VARAS ELECTRIFICADAS 18 CRCUITOS(MINIMO 4Varas) EN ESCENARIO
08 CALLES DE DANZA 3MT h
23 PC 1000W CON ACCESORIOS
06 FRENEL 2KW CON ACCESORIOS
25 RECORTES 1000W 15/40
06 PORTA GOBOS Tamaño B
06 IRIS PARA RECORTES
18 PAR Nº5 CP62 1000W
01 PAR 36 APORTA LA CIA
02PANORAMAS SIMETRICOS 1000W CON PALAS
MESA PROGRAMABLE CON CROSSFADE 80 MEMORIAS. Min 48 CANALES
DIMMERS 48 CANALES
01 CAÑON DE SEGUIMIENTO HMI / MRS 1200W

CABLEADO Y ACCESORIOS NECESARIOS.

PLANO VERSION 48 CANALES



PLAN DE TRABAJO

El material de iluminación será preinstalado en sus 4 primeras varas en la medida de lo posible ,se dejará pendiente el material desde la gasa al fondo, quedando para el día de la función el filtrado, dirección de focos y elaboración de memorias. En caso contrario, se deberá comunicar al responsable técnico de la compañía.

Los controles de sala y monitores deberán estar montados a la llegada de la compañía.
Los controles de sonido y luces deberán estar centrados en patio de butaca.

<table>
<tr><th>HORA</th><th>ILUMINACIÓN</th><th>SONIDO</th><th>VESTUARIO</th><th>MAQUINARIA CARGA-DESCARG</th></tr>
<tr><td rowspan="2">9:00-10:00</td><td rowspan="6">MONTAJE FILTRADO Y DIRECCIÓN DE FOCOS</td><td></td><td rowspan="7"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">RECUENTO MATERIAL</td><td></td></tr>
<tr><td>10:00-11:00</td><td></td></tr>
<tr><td>11:00-12:00</td><td rowspan="4">MONTAJE DE MICROFONÍA Y AJUSTES</td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>12:00-13:00</td></tr>
<tr><td>13:00-14:00</td></tr>
<tr><td>14:00-15:00</td><td>MEMORIAS</td><td>COMIDA</td></tr>
<tr><td>15:00-16:00</td><td>COMIDA</td><td>AJUSTES</td><td rowspan="6">PLANCHADO VESTUARIO</td><td></td></tr>
<tr><td>16:00-17:00</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="4">PRUEBAS DE SONIDO</td><td></td></tr>
<tr><td>17:00-18:00</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>18:00.19:00</td><td>AJUSTE DE MEMORIAS Y REPASO</td></tr>
<tr><td>19:00-20:00</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>20:00-20:30</td><td colspan="4">LIMPIEZA DE ESCENARIO</td></tr>
<tr><td>21:00-22:30</td><td>FUNCIÓN</td><td>FUNCIÓN</td><td>FUNCIÓN</td><td>FUNCIÓN</td></tr>
<tr><td>TOTAL HORAS</td><td>8 HORAS + SHOW</td><td>8 HORAS + SHOW</td><td>6 HORAS + SHOW</td><td></td></tr>
</table>

IMPORTANTE

El acceso del furgón de carga hasta la puerta del teatro, será responsabilidad de la organización, informar a las autoridades competentes del tránsito de dicho vehículo y del corte de circulación si fuera necesario, durante los horarios de la carga y descarga. Así como *el pago de impuestos o tasas si correspondiera. y de procurar zona de aparcamientos para los vehículos de la cía*

Todos los trabajos de *limpieza de peine y ordenamiento del escenario* quedan fuera del plan de trabajo previsto.

Es indispensable un *servicio de limpieza* de escenario antes del ensayo general y de cada representación, así como en los camerinos.

El teatro *facilitará agua mineral* en el escenario durante el montaje, en camerinos y escenario durante la representación.